

Le 12 novembre 2016, un an après les attentats qui y avaient fait des dizaines de victimes, le Bataclan rouvre ses portes à Paris : Sting s'y produit. « L'art est un rempart contre la barbarie », rappelle le chanteur au public qui l'accueille. Le lieu a été refait « de façon à en chasser les fantômes », précise le président de Lagardère Live Entertainment. Fin 2016, Manuel Joseph envoie des textos, au sujet de rendez-vous de travail, de rencontres amicales ou sentimentales, de moyens de subsistance dans le champ de l'art et de son économie. La même année 2016, une galerie parisienne d'art contemporain demande au poète de réfléchir à un texte pour accompagner une exposition d'objets de l'artiste Jean-Luc Moulène, avant d'abandonner la publication. C'est le point de départ institutionnel de ce livre.

*Aubépine, Hiatus, Kremlin, Netflix & Aqmi ou les Baisetioles* encadre et punaise des énoncés prélevés principalement sur des écrans : presse internet, séries télé, téléchargements et streamings, dont il extrait des blocs, tire des formules, agrège des slogans. L'écriture de Manuel Joseph vise à rendre sensibles des processus d'envoûtement médiatique qui affectent toutes les strates de l'existence. Par carottage et échantillonnage de correspondances (SMS), d'articles de journaux, de sites Web et d'opérateurs fictionnels, il fait de la poésie un instrument de saisie des différentes formes de sujétion spectaculaire, économique, administrative, politique à l'œuvre dans notre espace social. La méthode des *Baisetioles* s'apparente à celle du *hacking*, taillant dans les jeux de langage de ces totalités diffuses et massives au sein desquelles nous sommes embarqué·e-s, que l'on appelle idéologies.

Manuel Joseph est l'auteur, entre autres, de *Heroes are heroes are* (P.O.L, 1994), *Ça m'a même pas fait mal* (documents poétiques de Jean-Luc Moulène, Al Dante, 2001), *Amilka aime Pessoa* (P.O.L, 2002), *La Sécurité des personnes et des biens* (photographies de Myr Muratet) et *La Tête au carré* (P.O.L, 2010).

Prix: 13,00 €



9 782917 131534

Aubépine, Hiatus, Kremlin, Netflix & Aqmi ou les Baisetioles

Manuel Joseph

Questions théoriques

Manuel Joseph

Aubépine, Hiatus, Kremlin, Netflix & Aqmi  
ou les Baisetioles

Questions théoriques Collection Forbidden Beach



## **Du même auteur (extrait)**

### **aux éditions P.O.L**

*Heroes are heroes are*, 1994 ;  
*Amilka aime Pessoa*, 2002 ;  
*La Sécurité des personnes et des biens*  
(photographies de Myr Muratet), 2010 ;  
*La Tête au carré*, 2010 ;

### **aux éditions Al dante**

*Ça m'a même pas fait mal*  
(documents poétiques  
de Jean-Luc Moulène), 2001 ;  
*De la sculpture considérée  
comme une tauromachie*, 2003 ;  
« Pathologies déictiques »,  
revue *Attaques*, 2012 ;

### **aux éditions AAI / Pierre Ponant / Christophe Jacquet qui a été dit « toffe »**

*Edenadale*, 1994 ;

### **aux éditions 222, Erba Valence**

*La Gueule de l'emploi* (avec Jean-Luc  
Moulène et La Rédaction), 1999 ;

### **aux éditions**

#### **Dissonances / Fanette Mellier**

*Le Bleu du ciel dans la peau*, 2009 ;

### **aux éditions Juste Ici**

*mais\_c'est\_fini\_,\_ça\_c'est\_fini*  
(avec Myr Muratet), 2016.

### **aux éditions Xavier Barral**

*Exhibiting Poetry Today: Manuel Joseph*,  
catalogue de l'exposition que Thomas  
Hirschhorn lui a consacrée, 2010.

## **Remerciements**

Jean-Luc Moulène,  
au départ de ce texte  
([www.crousel.com/home/exhibition/829/Ce-fut-une-belle-journee](http://www.crousel.com/home/exhibition/829/Ce-fut-une-belle-journee))  
Chantal Crousel  
et la galerie Chantal Crousel  
([www.crousel.com](http://www.crousel.com))  
Paul Otchakovsky-Laurens  
et les éditions P.O.L  
Myr Muratet, pour les photos  
des forces de l'ordre  
([www.mymuratet.com](http://www.mymuratet.com))  
Stéphane motif\_r Chalumeau  
([https://soundcloud.com/motif\\_r](https://soundcloud.com/motif_r))  
([vimeo.com/203595586](https://vimeo.com/203595586))  
Marc Touitou  
([www.marctouitou.com](http://www.marctouitou.com))  
Amélie Ferrand  
([www.amelieferrand.fr](http://www.amelieferrand.fr))

Les photos avec des objets  
de Moulène ont été prises durant  
l'exposition *Ce fut une belle journée*.