

Franck Leibovici s'intéresse ici aux « écritures ordinaires », liées à des routines qui échappent à notre attention ou à notre champ de vision et, pour cela, demeurent innommées. Partant d'exemples tirés de la poésie des vingt dernières années, des *literacy studies*, des *media studies*, de l'anthropologie ou du droit international pénal, *des opérations d'écriture qui ne disent pas leur nom* traite de l'écriture comme action : écrire (noter, transcrire, récrire, indexer, republier), c'est activer une chaîne étendue d'inscriptions, de prescriptions et de collectifs – en somme, un écosystème social composé non plus de textes, mais de documents, à travers lesquels nous mobilisons des médiations et des pouvoirs. Plutôt que d'observer des objets d'écriture tenus *a priori* pour littéraires, Franck Leibovici examine leurs relations avec la documentalité la plus ordinaire. Quel type de fonctionnement et d'usage ces objets partagent-ils avec des pièces dont l'établissement, la production et la circulation déterminent l'ordre présent de nos sociétés ? La dimension politique et éthique de la littérature réside dans sa capacité à concentrer, redistribuer, reconsidérer les marques de pouvoir qui circulent dans les documents que nous visons, paraphons, signons chacun quotidiennement. *des opérations d'écriture qui ne disent pas leur nom* esquisse, par là, une reconception radicalement non essentialiste de l'« art » et de la « poésie ».

Franck Leibovici a notamment publié, aux Questions théoriques, *des documents poétiques* (« Forbidden Beach », 2007), (*des formes de vie*) – *une écologie des pratiques artistiques* (en coédition avec Les Laboratoires d'Aubervilliers, 2013) et *bogoro* (2016).

15 €



Questions théoriques

des opérations d'écriture qui ne disent pas leur nom

franck leibovici

franck leibovici
des opérations
d'écriture
qui ne disent pas
leur nom

Questions théoriques
collection *forbidden beach*