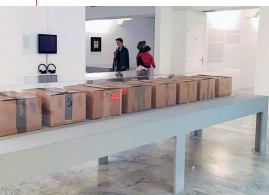


La connivence actuelle entre l'art, la mondialisation libérale, la mode, l'univers du luxe, a profondément modifié le statut d'une grande part de l'art contemporain et le rapport que nous entretenons avec ses objets. Si la modernité a pu se comprendre comme un vaste mouvement de désacralisation de l'art, l'examen critique auquel se livre Jean-Pierre Cometti montre qu'une logique inverse est désormais à l'œuvre : une *nouvelle aura* exerce ses pouvoirs sur nous, dans le fonctionnement esthétique d'objets d'art fétichisés, et, plus largement, dans la forme, somptuaire et spéculative, des économies culturelles auxquelles ils prennent part.

La Nouvelle Aura s'intéresse ainsi aux mécanismes de diffusion de l'art (les biennales), aux pratiques de valorisation (la collection privée et ses mécanismes d'accumulation) et à la réification qui finit par arraisonner tous les modes d'intervention artistiques, jusqu'à la performance.



Ce livre marque l'aboutissement de la réflexion esthétique de Jean-Pierre Cometti, en intégrant l'héritage pragmatiste (anti-essentialiste, contextualiste, attentif à la texture des usages et non à des substances) dans un horizon élargi : celui d'une théorie critique de l'art et de la culture contemporaine. Cette réarticulation du pragma-

tisme et de la théorie critique marxiste, dans le sens d'un outillage de l'une par l'autre, constitue à coup sûr l'un des intérêts philosophiques majeurs de cet ouvrage.

Jean-Pierre Cometti a consacré de nombreux travaux à l'art et aux « conditions d'art » dans les sociétés contemporaines. À ce sujet, il a notamment publié : *La Force d'un malentendu* (Questions théoriques, 2009), *Art et facteurs d'art* (Presses universitaires de Rennes, 2013), *Conserver/Restaurer. L'œuvre d'art à l'époque de sa préservation technique* (Gallimard, 2016). Il est l'éditeur, en français, de l'œuvre de John Dewey, à qui il a consacré *La Démocratie radicale. Lire John Dewey* (Gallimard, 2016). Il a également traduit Nelson Goodman, Ludwig Wittgenstein, David Lewis, Richard Rorty, Robert Brandom, Hilary Putnam, Peter Bürger et Robert Musil, entre autres.

17 €

ISBN : 978-2-917131-43-5



9 782917 131435

www.questions-theoriques.com

QUESTIONS THÉORIQUES

LA NOUVELLE AURA

JEAN-PIERRE COMETTI

JEAN-PIERRE COMETTI LA NOUVELLE AURA

ÉCONOMIES DE L'ART ET DE LA CULTURE

ÉDITIONS QUESTIONS THÉORIQUES

COLLECTION SAGGIO CASINO

JEAN-PIERRE
COMETTI
LA NOUVELLE
AURA



Exposition *Andy Warhol : Time Capsules*, [MAC], Marseille, 6 décembre 2014 – 12 avril 2015.
(Capture d'un reportage diffusé sur France 3 – © DR.)

*I think images are worth repeating and repeating and repeating.
(Je pense que les images valent la peine d'être répétées, répétées, répétées.)*
Lou Reed/John Cale, « Images », Songs for Drella (1990)